

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Гимназия №11 (Базовая школа Российской академии наук)»

РАССМОТРЕНО

методическим объединением учителей
физической культуры, музыки, ОБЖ,
изобразительного искусства и
технологии

протокол от 30.08.2022 г. № 01

ПРИНЯТО

Педагогическим советом ГБОУ СО
«Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)»,

протокол от 30.08.2022 №1

УТВЕРЖДЕНО

приказом ГБОУ СО «Гимназия № 11
(Базовая школа РАН)»

от 31.08.2022 №366-О

Рабочая программа внеурочных занятий по предмету

«Звонкие голоса»

Срок реализации программы 1 год

1-2 классы

Начальное общее образование

Составитель программы: Булатникова З.А., учитель музыки

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Основной образовательной программой начального общего образования ГБОУ СО «Гимназия № 11 (Базовая школа РАН)».

Программа студии «Звонкие голоса» составлена с учётом требований нового федерального государственного образовательного стандарта.

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования.

Цель данной программы -индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Программа хоровой студии является универсальной и позволяет участие в ней каждого желающего ученика 1-2-х классов.

Задачи:

формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, накопление музыкально-слуховых

представлений;

формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;

развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания;

воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, особенно необходимой в период формирования певческих навыков.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровая работа;

занятия по музыкальной грамоте;

музыкально-ритмические упражнения;

дыхательная гимнастика.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у

школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;

формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных оснований;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства для решения задач;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Учащиеся будут знать:

элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

нотную грамоту;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка.

уметь

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Содержание программы

Тема 1. «Нотная азбука» (4 часа)

Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре.

Тема 2. «Работа над постановкой голоса» (5 часов)

Артикуляционная гимнастика; интонационно-фонетические упражнения; голосовые сигналы доречевой коммуникации; фонопедические приёмы в нефальцетном режиме; фонопедические приёмы перехода из нефальцетного в фальцетный режим; фонопедические приёмы в фальцетном режиме; искусство пения - это искусство дыхания; координация слуха и голоса.

Тема 3. «Исполнение с аккомпанементом» (5 часов)

Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации слуха и голоса; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

Тема 4. «Работа с фонограммой» (5 часов)

Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Тема 5. «Работа с микрофоном» (5 часов)

Правильно и чётко произносить гласные и согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

Тема 6. «Сценическая культура» (5 часов)

Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

Тема 7. «Работа над репертуаром» (5 часов)

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен.

Оценка результатов занятий - зачет в форме концертного выступления.

Тематическое планирование

№ урока	Тема занятия	Кол- во часов	Виды деятельности учащихся
1.	Вводное занятие. Цель и задачи работы хоровой студии.	1	Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.
2.	Знакомство с голосовым аппаратом.	1	Теоретические основы. Пение упражнений по нотам. Гигиена певческого голоса
3.	Детские песни в нашей жизни. Подготовка к концерту, посвященному Дню учителя.	1	Психологическая готовность к выступлению. Нотная грамота. Дыхание. Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.
4.	Репетиция концерта.	1	Развитие звуковысотного и динамического диапазона. Работа над тембром.
5.	Репетиция концерта.	1	Работа над подвижностью голоса.
6.	Концертное выступление «Любимому учителю».	1	Дикция: Работа над согласными, гласными. Работа над
7.	Вокальные упражнения. Мелодическая импровизация.	1	выразительностью слов в пении. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики,

8.	Раскрепощение певца. Фонопедические упражнения.	1	
9.	Раскрой свои таланты.	1	
10.	Сценический образ.	1	
11.	Формы и жанры вокальной музыки.	1	сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений. Работа с микрофонами.
12.	Песни новогоднего репертуара.	1	
13.			
14.	Репетиция к новогодним выступлениям.	3	
15.			
16.	Новогодний бал.	1	
17.	Понятия: ансамбль, унисон.	1	
18.	Работа над двухголосием.	1	
19.	Регистры.	1	

20.	Работа над расширением диапазона.	1	
21.	Репертуар концерта к 8 марта. Подготовка к концерту.	3	
22.			
23.			
24.	Концерт «Самым милым и любимым».	1	
25.	Распевание. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	1	
26.	Многоголосия.	1	
27.	Солист, хор, ансамбль.	1	
28.	Звукоряд, трезвучие, тоника.	1	
29.	«Чтобы помнили», подготовка концерта, посвященного Дню Победы.	3	
30.			
31.			
32.	Концерт. День Победы.	1	
33.	Подготовка к отчетному концерту.	1	
34.	«Звездный час».	1	

